

Strijdlustig en niet in vakje te plaatsen

RD 8-9-2009



Hinkelend meisje. Het speelse beeld, gemaakt door Harry van den Thillart, kreeg een plek bij basisschool De Vlek in Rosmalen.

foto Sandra Peerenboom

Beeldend kunstenaar en edelsmid Harry van den Thillart sloeg na sterke teruggang van katholicisme met succes nieuwe wegen in.

Je mag haast zeggen: de rooms-katholieke kerk was na de oorlog lange tijd z'n belangrijkste werkgever. Beelden, reliëfs, altaren, tabernakels, sieraden, enzovoort, hij ontwierp ze voor kerken in heel Nederland. Maar toen in de jaren zestig het katholiek wereldbeeld in hoog tempo afbrokkelde, zag hij zich gedwongen andere wegen in te slaan. Iets wat hem overigens succesvol is afgegaan. Het is is allemaal van toepassing op edelsmid en beeldend kunstenaar Harry van

In Memoriam 1915 - 2009

Harry van den Thillart



den Thillart, die zondag, 94 jaar oud, na een betrekkelijk kort ziekbed, overleed. De geboren en getogen Bosscheenaar, daarna woonachtig in Rosma-

len, werkte in z'n jonge jaren vaak in opdracht van de Benedictijner architect Dom van der Laan. Als exponent bij uitstek van de Bossche School-architectuur staat Van der Laan voor een sobere, strakke bouwstijl, gebaseerd op vaste maten die ruimte en vorm bepalen. Te strak voor Van den Thillart, die brak met de bouwmeester, die min of meer bepaalde hoe in de Nederlandse katholieke wereld gebouwd werd. Toch slaagde Van den Thillart er in voor kerken en geestelijken te blijven ontwerpen. Het was diezelfde mix van strijdlust en creativiteit die hem, na de sterke teruggang van katholicisme en kerkenbouw, niet bij de pakken deed neerzitten. Van den Thillart ging doceren aan de kunstacademie in Den Bosch en ontwikkelde zich ook tot sieradenspecialist. In de jaren zeventig trokken z'n sieraden zelfs internationale aandacht. Bovendien verbond hij ook

anderszins z'n naam aan 'werelds' werk. Bij scholen, cultuurcentra en overheidsgebouwen zijn geestkinderen van Van den Thillart te zien.

Ook qua stijl is de Rosmalense Bosscheenaar niet in één vakje te plaatsen. Figuratief werk wordt afgewisseld door meer abstracte kunst. Wat het laatste betreft: zie een wandreliëf in een Nijmeegse school, dat sterke kenmerken van pop-art vertoont: auto-uitlaten maken er deel van uit. Of, willekeurig ander voorbeeld, in de tuin bij zijn woning in Rosmalen: een liggende vrouw, gevlochten uit staal. Van den Thillart bleef tot op hoge leeftijd actief. Z'n werk viel te bewonderen op diverse tentoonstellingen. En vanaf 2000 verscheen bij de Bossche uitgever Adr. Heinen een serie monografieën van kunstenaars uit deze regio. Hoofdpersoon van aflevering 1: Harry van den Thillart.